

## Publikationen

### 1. Monographien

4. Ansgar Lorenz, Antonio Roselli: *Jean-Jacques Rousseau. Philosophie für Einsteiger*. München: Fink 2019.
3. »...und ich weiß nicht wie's kommt, alles scheint mir jetzt möglich.« *Handlung und Kontingenz im Drama des Vormärz und des Realismus*. Vormärz-Studien, Bd. XXXIX. Bielefeld: Aisthesis 2019.
2. Ansgar Lorenz, Antonio Roselli: *Walter Benjamin. Philosophie für Einsteiger*. München: Fink 2017.
1. Simon Bunke, Antonio Roselli: *Kleines Lexikon der Aufrichtigkeit. 1650-1800*. Hannover: Wehrhahn 2014.

### 2. Sammelbände

3. Antonio Roselli, Hendrik Schlieper (Hrsg.): *Transatlantische Aufklärung. Erfahrungen von Identität und Alterität im 18. Jahrhundert*, München: Fink (erscheint Ende 2021).
2. Björn Bertrams, Antonio Roselli (Hrsg.): *Selbstverlust und Welterfahrung. Erkundungen einer pathischen Moderne*, Wien, Berlin: Turia + Kant 2021.
1. Simon Bunke, Katerina Mihaylova, Antonio Roselli (Hrsg.): *Rousseaus Welten*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2014.

### 3. Zeitschriftenschwerpunkte

2. Antonio Roselli/Claudia Öhlschläger (Hrsg.): Schwerpunkt „Zeit als Widerfahrnis“, in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* (140), 2/2021.
1. Matthias Koch, Antonio Roselli (Hrsg.): Schwerpunktheft „Phänomenologie und Geschichte“, in: *Journal Phänomenologie*. 2/2017.

### 4. Aufsätze

#### 4.1 Zeitschriften

6. „(Ohn-)Mächtige Subjekte. Bemerkungen zum Verhältnis von Passivität und Zeit“, in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* (140), 2/2021, S. 179-206 (peer reviewed).
5. (zus. mit Claudia Öhlschläger): „Zeit als Widerfahrnis. Ästhetik und Figurationen passiv erfahrener Temporalität“, in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* (140), 2/2021, S. 169-177.
4. (zus. mit Matthias Koch): „Phänomenologie und Geschichte – Zur Einleitung“, in: Dies. (Hrsg.): *Journal Phänomenologie*. 2/2017, Schwerpunktheft „Phänomenologie und Geschichte“, S. 4-9.
3. „Sein-sollen: Formen des In-der-Geschichte-seins bei Ernesto de Martino“, in: Matthias Koch, Antonio Roselli (Hrsg.): *Journal Phänomenologie*. 2/2017, Schwerpunktheft „Phänomenologie und Geschichte“, S. 33-44.
2. „Ergriffenheit‘ als Medium und Gegenstand der Kulturkritik bei Leo Frobenius und Ernesto De Martino“, in: *Kultursozioologie. Themenschwerpunkt: Kulturkritik*. 1/2017, S. 51-75 (peer reviewed).

1. (zus. mit Henning Siekmann): „Lachen und Selbstbehauptung. Adorno, Plessner und die de-potenzierte Souveränität“, in: *Journal Phänomenologie* 39/2013, S. 32-42.

#### 4.2 Sammelbände

15. (zus. mit Hendrik Schlieper): „Einleitung: Transatlantische Aufklärung“, in: Dies. (Hrsg.): *Transatlantische Aufklärung. Erfahrungen von Identität und Alterität im 18. Jahrhundert*, München: Fink (erscheint Ende 2021).
14. „Grenzgänge am Rand der Geschichte. Selbst- und Weltkrisen in Ernesto de Martinos Kulturtheorie“, in: Björn Bertrams, Ders. (Hrsg.): *Selbstverlust und Welterfahrung. Erkundungen einer pathischen Moderne*, Wien, Berlin: Turia + Kant 2021, S. 400-430.
13. (zus. mit Björn Bertrams): „Einleitung“, in: Dies. (Hrsg.): *Selbstverlust und Welterfahrung. Erkundungen einer pathischen Moderne*, Wien, Berlin: Turia + Kant 2021, S. 9-15.
12. „Walter Benjamin e le politiche della passività“, in: Gabriele Guerra, Tamara Tagliacozzo (Hrsg.): *Felicità e tramonto. Sul Frammento teologico-politico di Walter Benjamin*, Macerata: Quodlibet 2019, S. 93-110.
11. „Ein ‚völlige[r] Subjekt-Objekt-Wechsel‘: Anmerkungen zu den erkenntnistheoretischen Implikationen der ‚Ergriffenheit‘“, in: Christoph Jamme, Christine Drechsler (Hrsg.): *Zehn Minuten Philosophie*, München: Fink 2019, S. 15-22.
10. „Formen des Grotesken bei Grabbe und Büchner“, in: Lothar Ehrlich, Detlev Kopp (Hrsg.): *Innovationen des Dramas im Vormärz: Grabbe und Büchner*. Vormärz-Studien Bd. XXXVIII, Bielefeld: Aisthesis 2016, S. 89-113.
9. „Zwischen Verlust und Wiederaneignung: Überlegungen zur ‚Krise der Präsenz‘ bei Ernesto De Martino“. in: Ulrich Van Loyen (Hrsg.): *Der besessene Süden: Ernesto de Martino und das andere Europa*, Wien: Sonderzahl 2016, S. 50-87.
8. (zus. mit Simon Bunke): „Über Aufrichtigkeit“, in: Dies.: *Kleines Lexikon der Aufrichtigkeit. 1650-1800*, Hannover: Wehrhahn 2014, S. 9-26.
7. (zus. mit Simon Bunke und Katerina Mihaylova): „Einleitung“, in: Dies. (Hrsg.): *Rousseaus Welten*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2014, S. 7-22.
6. (zus. mit Simon Bunke): „(Un-)Aufrichtige Schauspiele: Das öffentliche Fest als Gegenmodell zum Theater in Rousseaus *Lettre à d’Alembert sur les spectacles*“, in: Dies., Katerina Mihaylova (Hrsg.): *Rousseaus Welten*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2014, S. 203-229.
5. „Zwischen Selbstsetzung und Selbstauflösung. Aufrichtigkeit und Autorkonstruktion bei Jean-Jacques Rousseau“, in: Jesko Reiling, Daniel Tröhler (Hrsg.): *Zwischen Vielfalt und Imagination. Praktiken der Jean-Jacques-Rousseau-Rezeption/Entre hétérogénéité et imagination. Pratiques de la réception de Jean-Jacques-Rousseau*, Genève: Slatkine 2013, S. 59-80.
4. „*Actio per distans* und provisorische Erfüllung: zur zeitlichen Struktur des Begriffs bei Hans Blumenberg“, in: Lucia Perrone Capano, Claudia Öhlschläger (Hrsg.): *Figurationen des Temporalen. Poetische, philosophische und mediale Reflexionen über Zeit*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2013, S. 29-44.
3. „Die Erkennbarkeit des Individuellen zwischen Begriff und Metapher: Anmerkungen zu Herder und Adorno“, in: *Vielfalt und Einheit der Germanistik weltweit. Akten des XII. Internationalen Germanistenkongresses Warschau 2010*, Frankfurt/Main u.a.: Peter Lang 2012, S. 279-284.
2. „Zur Interdependenz von Wissen und Nichtwissen. Anthropologie als Aufklärungskritik bei Christoph Martin Wieland“, in: Hans Adler, Rainer Godel (Hrsg.): *Formen des Nichtwissens der Aufklärung*, München: Fink 2010, S. 421-444.

1. (zus. mit Claudia Öhlschläger): „Der hypertrophe Text als Ort des Widerstands: Rousseau und Stifter in ethischer Perspektive“, in: Claudia Öhlschläger (Hrsg.): *Narration und Ethik*, München: Fink 2009, S. 111-126.

#### 4.3 Jahrbücher

4. „So dringt die Zeit, die wildverworrne, neue, / Durch hundert Wachen bis zu uns heran‘. Zum Verhältnis von Transzendenz und Immanenz bei Grabbe und Grillparzer“, in: *Grabbe Jahrbuch* 38/2019, S. 32-52.
3. „Grabbes *Marius und Sulla* – Ein Geschichtsdrama mit *Happy End*“, in: *Grabbe Jahrbuch* 36/2017, S. 74-88.
2. „Nichts steht auf Erden fest‘. ‚Ende der Welt‘ und ‚Ende einer Welt‘ in Grabbes *Herzog Theodor von Gothland, Napoleon oder die Hundert Tage* und *Hannibal*“, in: *Grabbe-Jahrbuch* 32/2013, S. 27-60.
1. „Nachidealistisches Kontingenzbewusstsein. Zum Verhältnis von Handlung und Kontingenz in Grabbes *Herzog Theodor von Gothland, Napoleon oder die hundert Tage* und in Büchners *Danton's Tod*“, in: Gustav Frank, Madleen Podewski (Hrsg.): *Jahrbuch Vormärz-Forschung 2011. Wissenskulturen des Vormärz*, Bielefeld: Aisthesis 2012, 137-181.

#### 5. Lexikonartikel:

4. Art. „Schriften zu Politik und Zeitgeschichte“, in: Erik Schilling (Hrsg.): *Umberto Eco-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Berlin: Metzler 2021, S. 269-285.
3. Art. „Heimat“, in: Michael Niehaus, Claudia Öhlschläger (Hrsg.): *W. G. Sebald-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart: Metzler 2017, S. 255-262.
2. 56 Artikel in Bunke/Roselli: *Kleines Lexikon der Aufrichtigkeit. 1650-1800* (Hannover 2014): „*Amour-propre* (Moralistik)“, „*Amour-propre* (Rousseau)“, „Aufklärung“ [gemeinsam mit Simon Bunke]; „Aufrechter Gang“, „Autobiographie“, „Bedachtsamkeit“, „Brief/Briefroman“, „*Les Confessions* (1782)“, „*Il libro del Cortegiano* (1528)“, „*La cour et la ville*“, „Denis Diderot (1713-1784)“, „*Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (1755)“, „*Discours sur les sciences et les arts* (1750)“, „Diskretion/Indiskretion“, „Ehrlichkeit“, „Eid/Schwur“, „Einfalt“, „*Éloge de la sincérité* (1717/1892)“, „Freundschaft“, „*L'Ingénu* (1767)“, „François de La Rochefoucauld (1613-1680)“, „Gebet“ [gemeinsam mit Simon Bunke]; „Gefühl“ [gemeinsam mit Simon Bunke]; „Hof/Höfische Gesellschaft“ [gemeinsam mit Simon Bunke]; „Höflichkeit“ [gemeinsam mit Simon Bunke]; „*Honêteté*“, „Intrige“ [gemeinsam mit Simon Bunke]; „*Lettre à d'Alembert sur les spectacles* (1758)“, „*Le Misanthrope* (1666)“, „Lüge“, „Michel Eyquem de Montaigne (1533-1592)“, „Mitleid“, „*Miss Sara Sampson* (1755)“, „Molière (1622-1673)“, „Monolog“ [gemeinsam mit Simon Bunke]; „Charles de Montesquieu (1689-1755)“, „Moralistik“, „Negative Anthropologie“, „*Julie ou La Nouvelle Héloïse* (1761)“, „Nützlichkeit“, „*Le Neveu de Rameau* (1805)“, „*La Princesse de Clèves* (1678)“, „*Les rêveries du promeneur solitaire* (1782)“, „Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)“, „Schmeichelei“, „Schweigen/Verschwiegenheit“, „Selbsterkenntnis“ [gemeinsam mit Simon Bunke]; „Selbsttäuschung“, „*Simulatio/Dissimulatio*“, „*Les Sincères* (1739)“, „*Le Tartuffe ou l'Imposteur* (1664)“, „Tugend“ [gemeinsam mit Simon Bunke]; „Unparteilichkeit“, „*Vir bonus*“, „Voltaire (1694-1778)“, „Zeit“ [gemeinsam mit Simon Bunke].
1. (zus. mit Florian Rötzer): „Baudrillard“, in: Julian Nida-Rümelin, Elif Özmen (Hrsg.): *Philosophie der Gegenwart in Einzeldarstellungen*, Stuttgart: Kröner 2007, S. 35-40.

**6. Rezensionen:**

4. „Antonio Luigi Palmisano: *Antropologia post-globale*. San Cesario di Lecce 2017“, in: *Paideuma. Zeitschrift für kulturalanthropologische Forschung* 66/2020, S. 292-299.
3. „Eva Schürmann: *Vorstellen und Darstellen. Szenen einer medienanthropologischen Theorie des Geistes*“, in: *Zeitschrift für Kulturphilosophie* 2/2018, S. 421-426.
2. „Blättler, Christine/Voller, Christian (Hrsg.) (2016): *Walter Benjamin. Politisches Denken*. Nomos, Baden Baden (Staatsverständnisse 93), 307 S.“, in: *Kultursozioogie* 2/2017, S. 106-112.
1. „Sientje Maes: *Souveränität – Feindschaft – Masse. Theatralik und Rhetorik des Politischen in den Dramen Christina Dietrich Grabbes*“, in: Olaf Briese, Martin Friedrich (Hrsg.): *Forum Vormärz Forschung 2014. Religion – Religionskritik – Religiöse Transformationen im Vormärz*, Bielefeld: Aisthesis 2015, S. 320-324.

**7. Tagungsberichte:**

2. (zus. mit Ivo Theele): „Antike - Lyrik - Heute. Griechisch-römische Antike in deutschsprachiger Lyrik und Altphilologie der Gegenwart (*Arbeitstagung v. 19.-21.3.2009 in Paderborn*)“. In: *Zeitschrift für Germanistik* 3/2009, S. 634-637.
1. „Pier Paolo Pasolini alla Fiera del Libro di Turku“. In: *Settentrione. Rivista di studi italo-finlandesi* 17/2005, S. 118-127.